

泉州董杨大宗祠

异姓联宗 弘扬祖德 传承文化

侨乡好故事

追忆

奈厝前拍胸舞

拍胸舞,作为福建省最有代表性的民间舞蹈之一,一直为民众所熟悉,而在锦尚镇奈厝前村曾经有着支拍胸舞队伍,在坊间颇有名声,然而随着时代变迁,其逐渐消失在人们的视野中。日前,记者走访奈厝前村拍胸舞团的组织者张其南,听他讲述奈厝前拍胸舞团的起落。

说起拍胸舞,张其南讲得头头是道。看得出来,对于拍胸舞,他有着难舍的情怀。“其实,一开始我不是主动学拍胸舞的。”张其南表示,因为老婆是十里八乡有名的女丑表演,那时候经常要载着老婆到处赶场,而一场表演下来要大半天的时间,他又不能干等着,于是学起拍胸舞来,学有所成后就在村里组了一支队伍,跟着老婆一起表演,一演就是二三十年。

在闽南曲艺中,拍胸舞又称“扶胸舞”,不同于“拍”,“扶”在动作手势和轻重分量上有所不同。比起老婆“丑婆子”滑稽风趣的逗笑表演及夸张的装扮,张其南说,拍胸舞要的是气势和节奏,伴随着阵阵醇厚雄浑的口号声,脚步铿锵有力。每次表演都会引来不少围观者,“每次我们这群拍胸舞者一出场,气场就是不一样,回回都能收获热烈的掌声。”说到兴起,张其南比划了起来。他说,早年,村里不少人都跟着他一起表演拍胸舞,很快张其南的拍胸舞团有了不小的名气。每次周边村居有迎神、进香民间信仰活动或出殡送葬,都会叫他们去“助阵”。“名声打出去后,就连电影剧组都来找我们客串角色。”张其南说,石狮市首届市民文化节,奈厝前拍胸舞作为压轴出场,全场掌声雷动,让张其南备受鼓舞,然而这却是奈厝前拍胸舞在舞台上最后的绽放。

随着年龄的增长,奈厝前村那些曾经活跃在舞台上的拍胸舞者,渐渐地淡出了舞台,而年轻一代又不想学这门技艺,奈厝前拍胸舞传承陷入了窘境。现在奈厝前拍胸舞已经很少“出阵”了,上一辈拍胸舞队员逐渐老了,“时代不同了,很多拍胸舞者都混迹到婚丧嫁娶等场合中,成了凑热闹的形式。”在谈到拍胸舞的未来发展时,张其南表示,他还是希望奈厝前这支拍胸舞团的传承不要断了,“断了就可惜了。”(记者 邱育钦)

永宁十八景

石鼓通潮



在外高村西边,有一鼓状巨石。据传,每值返潮时,即闻扑通扑通声响,有如阵阵擂鼓之声,不绝于耳,故称“石鼓通潮”。明诗人赞曰:“悦闻石磬振金声,潮水生时婉转鸣。竟说霁江留浩气,轩轩伐鼓向东征。”此鼓石至今仍保留完好,只是近些年来,村中建了许多楼房,被团团围住。(记者 占婷 通讯员 李显扬 蔡宗庄)

来到泉州西街,从旧馆驿古街巷走100米左右,就可以看到左边有座装饰庄严、大气的大祠堂——董杨大宗祠。这是董姓和杨姓的祠堂,那董姓和杨姓又有着怎样的关系呢?为什么两个姓氏共有一个祠堂?今天,记者走进董杨大宗祠了解董杨之间的故事。



A 董杨同祖联宗渊源可追溯到3000多年前

宗祠文化是闽南文化的一个重要内容,异姓联宗则是一种介于血缘和地缘之间的社会现象。为什么董杨是同祖联宗呢?原来这里有着几个感人肺腑的故事。

据介绍,董杨联宗可追溯到3000多年前,期间经历了三个重要的历史时期。据族记载,董杨皆为黄帝姬姓之子孙。黄帝有25个儿子,其中姬姓便是董杨的祖先,据此董杨是同胞兄弟。

据考,唐末时期,河南光州固始县傅庆乡的读书人杨明珠上京赶考,路遇几个无赖之徒寻衅。杨明珠寡不敌众,就在这危急之

时,在旁用餐的一位武士挺身而出,助其赶走无赖。杨明珠对武士非常感激,遂与之攀谈,得知他姓董字思安,同是来自傅庆乡。他乡遇乡音,两人倍感亲切,遂烧香秉烛,结拜为兄弟。巧的是,那年科举,两人皆考中进士。后来,两人均随王审知入闽,并在泉州府为官。有一次,董公奉命到建州,便把年仅三岁的幼子董兴托付杨公抚养。杨公欣然应允,将董兴视为亲子,加以抚养教育。12年后,董公重返泉州府任职,杨公亲自把已经长大成人的董兴归还董府,让他们父子团聚,留下“养如亲生”的佳

话。

南宋末期,由浙江余杭入闽、在同安为官的董世兴,与在晋江为官的杨公宣结拜为兄弟。两家人亲如一家。然而,董世兴不幸英年早逝。他生前为官清廉,家境贫寒,留下夫人和幼子君选,孤儿寡母无依无靠,生活困难。在这走投无路之时,杨公宣将他们母子接回家照顾,并对君选悉心教育栽培,使之长大成才。后来,君选以杨为姓,入朝当了官。董杨就此融合为一体。杨君选临终时,留下遗言嘱咐后裔要恢复董姓。到了明朝,君选的后裔董杨道

滨之子锡缙在朝为官,官居刑部侍郎。有一天上朝,他向明神宗皇帝奏本,提起杨公君选临终遗言,请求皇上恩准恢复董姓。但神宗皇帝念及董杨融合久矣,不批准。从此,董杨铁了心成为一家,不再分离了。

董杨大宗祠内杨浚所撰的《重修旧馆杨氏宗祠记》里记载着“泉郡旧馆杨氏宗祠,其先南宋世兴公由余杭入闽,本姓董。至君选公,以杨姓入仕,遂为董杨氏……”字样。这块碑记当是董杨同祖联宗最珍贵的见证物,告诉大家董杨联宗的来历。

B 董杨大宗祠弘扬祖德 传承文化

据悉,泉州董杨大宗祠始建于明天顺五年(1461),清同治至光绪年间重修,后于1998年由海内外董杨族人成立“全球董杨大宗祠重建执行委员会”,并于2004年正式开光落成。董杨大宗祠承袭明清闽南古建筑风格,红砖红瓦,为两落带单护厝、五开间硬山顶木结构建筑,整座宗祠雕梁画栋、金碧辉煌、宏伟壮观,令人赞叹不已。

令人匪夷所思的是,董杨大宗祠的大门并非像平常所见的为南北向,而是朝西开,对于这种“开偏门”的特殊结构,董杨大宗祠委员会主任杨远芳先生说,这是延续旧祠堂风格而做的,在清光绪五年(1879)曾任内阁中书的杨浚所撰的《重修旧馆杨氏宗祠记》中就载曰:“慕闲公构砌三厅面,面拱照墙,大门路东西向……”如今,这块碑记还嵌在祠内的回廊墙

壁上。“‘打偏门’又称‘逆开’,只有熟知‘风水’之玄理之人,才敢开这个偏门。按传统的说法是,‘逆开’成功,这家族就会人丁兴旺、富贵荣华。”杨远芳介绍道。

堂内外以石雕、木雕、砖雕和泥塑、灰塑等工艺雕琢的花草树木和历史人物栩栩如生,里外20对楹联,赋予祠堂生命力和活力。董杨大宗祠的大门做塌寿处理,开通三门。门路木作精美,对看堵上各有数幅青石浮雕,黑漆大门彩绘着双门神,中门前置有一对仿古石鼓,上有青石金字匾额“董杨大宗祠”,左右柱联则书着“董杨一脉遗德泽;兰桂五洲绍箕裘”,两个边门的对联则是:“金畏四知清风第一;雪深三尺理学开先”“丹心良史千秋敬;儒学宗师百代钦”。对联描述的正是董杨姓氏中的两位杰出人物,西汉著名思想家、

政治家董仲舒和东汉名臣杨震。

步入宗祠大殿,环视四周,顿感气势磅礴,不管是三架坐梁上的瓜筒,还是神龛、笼扇、托木、狮座等处的木雕,全都做了描金处理,既显高贵又呈吉祥。殿前四根龙柱,昂然翻腾、气势宏大。正殿中龛“厚德堂”内奉祀的是董仲舒公、杨震公和董杨道滨公,东龛供奉太一真人,西龛供奉的是杨延昭元帅。

大殿里的十几根石柱上刻着“经邦济世儒学宗师敬先哲;格物致知科技泰斗起后贤”“畏四知传誉悠悠垂祖训;拒三惑立身皎皎秉家箴”“仁义贞廉祖德垂千载;勇勤智信宗贤遍五洲”“忠烈戍边庭议扶宋室;英雄出巾帼光照杨门”等对联,更是彰显了董杨历代族人的丰功伟绩及廉洁清风、忠贞卫国的精神面貌。

为了更好地联系世界各地的董杨族,如今董杨大宗祠的全称为“全球董杨大宗祠”。与此同时,为了让泉州董杨大宗祠能更好地弘扬祖德、传承文化,在董杨大宗祠的基础上又设立了两个机构:一个是于1935年设立的泉州董杨联谊会;一个是于2004年9月成立的泉州市正廉历史文化研究会。如今又有了全球董杨宗亲总会和菲律宾董杨宗亲总会,这些协会为海内外董杨族人的沟通联络起到了十分重要的作用。

目前泉州董杨大宗祠已成为泉州四大名祠之一,为国内外董杨联宗发祥地,也是全国仅有的董杨联宗史迹,是研究中国传统姓氏学、谱牒学和宗族世系学的重要史迹。每年正月廿四,海内外董杨宗亲都会到泉州董杨大宗祠参加一年一度的春祭活动。(记者 王秀婷)