

联晖楼的精彩时光



在蚶江镇莲埭村有一座60多年的番仔楼。番仔楼上镌刻着“联晖楼”三个大字，洁白的石埕、细致的砖雕、精湛的造型……这栋番仔楼内又有怎样精彩的故事？

联晖楼由旅菲华侨林圣喝和其家乡的堂兄林圣义、林圣奉于1952年共同建造，占地面积约1000多平方米，由石埕、主建筑、后围墙、花草苗圃等组成。这座具有闽南“皇宫式”的五开间大厝，前半部分是“四榉头”的两层楼房，后面是“歇山式”燕尾脊，典型的中西合璧古大厝，吸引了不少游客慕名前往参观。

这座番仔楼采用传统的“凹寿”式结构大门，配上六角形门架、圆形砖柱、拱形红砖楣，十分独特。上面为晒台，晒台上有仿古陶瓷砌贴的花鸟、动物，栩栩如生。大门两边的苍石墙裙及青石墙体同样雕有各种装饰，配合浮雕、镂空雕、线雕、砖雕及泥塑等多种工艺，技术精湛。正面外墙上所有的红砖都雕有别致的花纹，让人不禁惊叹当时匠人们的技艺，墙面上还雕有“生产致富、劳动发家”的家训，至今值得我们学习深思。

大门上方匾额刻有“九牧传芳”四个大字，是出自泉州书法家曾振伸之手，而“九牧传芳”正说明了主人的姓氏，这是闽南人追根溯源的一种体现。“莲池永映千古秀，江水长泛四时春”，大门上阴刻的对联，不仅体现主人与莲池江畔、青山绿水为友的喜悦，更是主人为百年基业、世泽绵延、子孙繁衍而自慰。“玉节金和浑然元气，礼耕义种大有丰年”，厅前廊柱上的对联，体现主人深受儒家思想熏陶，希望子孙后裔秉承书礼传家、勤劳致富的优良传统。

记者了解到，1954年，联晖楼曾作为民兵站；1955年，这里是解放军的临时指挥点；1958年，这里曾作为在蚶江筑建海堤的工人的休息场所；1960年，联晖楼还曾作为小学教室……联晖楼六十多年的时光可谓十分精彩。如今林氏后人对这栋古厝爱护有加，不仅长期有人看护古厝，2005年还特地请工人对屋檐进行翻修。

(记者 占婷)

侨乡楹联

永宁城隍庙佳联传世

我市日前推荐景胜别墅和永宁城隍庙申报第八批全国重点文物保护单位。永宁城隍庙信仰传播广泛，信众数量众多，在闽南、台湾及东南亚地区具有很大的影响力；永宁城隍庙与永宁古卫城历史发展脉络清晰，整体结构科学合理，建筑宏伟壮观、规制完备，城市建筑布局的科学价值明显；永宁城隍庙作为闽南传统寺庙建筑，整体建筑构件上的书法、联文、石雕、砖刻等艺术表现形式栩栩如生、雕工精湛，是一座艺术大观园，是泉州地区保存最为完好的城隍庙，在福建省同类建筑中具有典型代表性，在全国也不多见。

楹联中看永宁城隍庙

永宁城隍庙始建于明朝洪武二十年(1387)，古时建城必有城隍，作为永宁卫城的同期建筑，该庙居高临下，放眼远眺，深沪湾历历在望，故有背五虎而面金狮之称，其以气势之雄伟、庙貌之壮观，被誉为“永宁福地”。大殿内有一副楹联说的正是永宁城隍庙绝佳的地理位置：“狮山遥拱秀，鳌水旧钟灵。”

记者了解到，永宁卫城隍庙规制完备，除主祀城隍神外，还模仿封建建制，设置二十四司、四大将、三夫人、役吏差官等近百尊神像，是闽南地区少有的规模较大、保存较完整的一座城隍庙。其建筑艺术结构严整、精美。书法、联文、木雕、石雕、砖刻均出自明、清高手。庙内一副楹联写着：“廿四司司不爽，十八狱狱难逃。”此联文字书法雄厚威仪，寓意深刻，楹联旁边就供奉着二十四司的雕像。据庙内工作人员介绍，二十四司有布政司、福德司、礼法司等，掌故世间各行各业。

永宁卫城隍庙自明代洪武年间创建后，屡有修葺。最重要的一次重修是清代道光十五年(1835)，由永宁镇梅林村著名郊商蔡名标倡议。此次重修，基本上奠定今日城隍庙的规模。经过蔡名标主持重修后，永宁城隍庙焕然一新，庙中现存各种精美的石雕、木雕、砖雕，号称“三绝”。除此之外，当年重修时留下的楹联，也别具艺术风格，为城隍庙增添了几分文化韵味。

比如：“人海大千界，神机第一关。”此联镌刻于庙门前柱，字体系楷书，显得端庄大方。上下联各寥寥五言，却言简意赅、干脆利落。

“鳌卫固金汤民赖御灾捍患，城隍勋佑职司理幽察明”，上联点明了永宁卫的战略地位。据明代何乔远《闽书》称，永宁“东滨大海，北界祥芝及浯屿寨，南连深沪、福全，为泉襟裾”。另据《永宁卫志》称，卫城鼎盛之时，“固若金汤，坚似磐石……烟火相臻，舟车络绎”。下联所谓“勋佑佑”则源于一段故事。明代洪武三年，朱元璋诏令城隍庙封号，规定府称公，州称侯，县称伯。因永宁卫下辖五个千户所，上起崇武，下至同安，为泉南要冲，地位重要，故破格称“忠佑侯”。“神所凭依在德，人之祸福无门”，上联言神之所以为神，唯以德得以称之，不唯言神，人亦同矣。宋代陆游《宁德县重修城隍庙记》中说：“夫神之所以为神，惟正直，所好亦惟正直……不然，丰豆硕俎，是谄求福也，得无与神之意异耶？”下联则饱含哲理且又具劝诫之意。老子《道德经》中说：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。”所谓祸福无门，其在人也。

“永宁城隍庙里的楹联大多是引人向善的。”永宁镇镇长施文静说，这些楹联意高深刻、书法俊秀，值得一赏。



两副楹联两岸共用

据考证，自清康熙二十三年清朝统一台湾后，福建沿海、泉、漳一带的移民渡海赴台大多由鹿港上岸，鹿港便成为福建移民的重要登陆港口和聚居点。乾隆三十年，永宁商贾林振嵩渡海于鹿港创立“日茂行”商行，自乾隆至道光年间为鹿港首富。鹿港城隍庙于清道光十九年(1839)由日茂行林家及地方士绅自家乡永宁恭请城隍至鹿港建庙，由于永宁城隍庙古称“鳌亭宫”，故鹿港城隍庙亦沿用祖庙“鳌亭宫”为庙名，而在鹿港城隍庙内有两副楹联是和永宁城隍庙一样的。

“鹿港城隍庙正殿中的两副楹联和永宁城隍庙一样，即‘为善不昌，祖有余殃，殃

尽必昌；为恶不灭，祖有余德，德尽必灭’‘天知地知子知我知，何谓无知；善报恶报早报迟报，终需有报’。”来自鹿港文教基金的蔡雨亭介绍，鹿港“鳌亭宫”有对石柱上镌刻有“赫濯声灵昭鹿水，绵延香火肇鳌亭”楹联，后人一看就知道鹿港城隍庙乃永宁分灵而来，而鹿港城隍庙后来还分灵台中、台南、嘉义等地，这些地方的楹联也沿用了主庙的楹联。鹿港城隍庙由永宁祖庙分香到台湾后，两地之间以城隍信仰为核心的经贸文化交往就从未中断过，上世纪80年代后更趋活跃，自2012年永宁城隍文化节举办以来，两地交往非常亲密，并在旅游、文化等方面达成多项合作，令双方受益。(记者 占婷 李荣鑫)

