

“待叶落归根,我希望在石狮终老”

——访台湾文化使者蔡崇熙

4月14日上午,石狮市老年大学音乐班热闹非凡,台湾文化使者蔡崇熙先生受邀来到音乐班,对学员进行现场指导,和大家互动交流,并深情地和大家唱起《龙的传人》,现场气氛既热烈又让人动容。

台湾文化界的“多面手”

蔡崇熙已经记不清这是他第几次来大陆,虽说来的次数很多,但让他遗憾的是,疫情三年他都没办法踏上大陆的土地。现在放开后,他放下手里的活,来到石狮。用他自己的话说就是“迫不及待地来石狮了”。作为台湾鹿港参访团执行长,蔡崇熙从2007年开始,每年都带团来石狮参加闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节。还多次带团来到石狮卢厝村和沙美村,组织开展两岸狮阵文化交流,成为两岸文化交流的使者。

今年已经75岁的蔡崇熙精神矍铄。记者问他养生的秘密,蔡崇熙说:“其实没有养生秘密,我从事两岸文化交流工作,这是一件特别有意义的事,也是我人生价值的最大体现,我很享受这个过程。这大概就是为什么我看上去比实际年龄年轻的主要原因吧。”

蔡崇熙,笔名马芝君,祖籍石狮蚶江,毕业于台北中兴大学法商学院(现台北大学)社会系。既是台湾多家媒体民俗专栏作家,又是台湾著名作曲家,还是医院行政副院长。1978年端午节,蔡崇熙策划举办了“鹿港龙舟比赛”,自此鹿港乡土文化复兴,成为当今闻名台湾的文化观光古镇。1988年5月,蔡崇熙代表彰化秀传医院只身前往台南,争取接办台南市立医院(公办民营)。经过11个月的努力,接办成功,秀传医院从此名扬台湾医学界。1989年至2010年,他先后担任两所医院、一家精神医院的行政副院长。1990年,蔡崇熙在报纸“命与运”专栏写作。他在音乐上也颇有建树,先后在台湾3次作曲得奖、灌制5张唱片,举办4场“百人大合唱作曲发表音乐会”,著有《摄影今昔》《超越算命迷思》《听古典音乐需要勇气》。

两岸文化交流的“先锋”

参与并宣传“闽台对渡文化挖掘”“蚶江海上泼水习俗”是石狮文博界认同蔡崇熙人格魅力的重要依据。

石狮蚶江与台湾鹿港对渡始于清乾隆年间,而“蚶江海上泼水习俗”最早见于明代,盛于清朝,并传承至今。由于种种原因,蚶江和鹿港的对渡曾停摆两三百零年。直到2007年,在福建省文化厅的支持下,经过石狮民俗工作者的不懈努力,两岸携手开展“闽台对渡文化”研讨并重启“蚶江海上泼水习俗”活动。



蔡崇熙(左一)在第十二届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节开幕式上



蔡崇熙与石狮音乐爱好者们同声歌唱

2007年3月27日,蔡崇熙作为台湾参访团执行长第一次到访石狮,通过与石狮文化部门工作人员的沟通,蔡崇熙十分认同“闽台对渡文化”“蚶江海上泼水习俗”活动的开展。随后,蔡崇熙连续14年来到蚶江,参加度过一个又一个特殊难忘的端午。也是从那时起,每年都有来自两岸的上万名民众齐聚蚶江,参与或观看中国独一无二的端午民俗——海上泼水。

这期间,蔡崇熙曾两次将台湾各县市的地方志带来石狮,一共300多本。这些地方志对于石狮人了解台湾风土人情起到了非常大的作用。而由他策划发起的“两岸青年端午对歌会”和“两岸青年端午联欢会”,通过歌、舞、诗朗诵、戏曲、小品等形式,共同演绎“两岸一家亲”,成为两岸文化交流的经典之作。

说起“闽台对渡文化”“蚶江海上泼水习俗”,蔡崇熙如数家珍。“我记得2007年首届参与人数是三五万人,现在已是十几万人。刚开始台湾参访团有三四十人,后来增加到一百多人。闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节规模也越



蔡崇熙分享音乐创作

来越大,层次越来越高,影响越来越深,我为此深感骄傲。从这项活动中我们可以看到闽台多元民俗文化的魅力和非物质文化遗产保护的成果,看到人与自然和谐相处的美好愿景化为现实。”

“这是人性的重温旧梦、心灵的再度寻根。”“血浓于水的骨肉亲情,播洒在这片饱含深情的土壤中。加强两岸文化交流,能够唤起对民族的记忆和精神的认同,唤起同宗同族情。”对于包括闽台对渡民俗在内的两岸文化交流活动,蔡崇熙如是评价。

如今,这项两岸共襄盛举、携手推动的民俗活动日益生机勃勃,为两岸民间交流合

作发挥了重要作用,被评为“中国最具地方特色民俗节庆”,并成功入选国家级非物质文化遗产名录,充分展现了闽台多元民俗文化的独特魅力。

据不完全统计,从2007年至今,蔡崇熙共带领台湾各界人士约600人来到石狮,为两岸文化交流作出了突出贡献。2018年,蔡崇熙被石狮市人民政府授予“荣誉市民”称号,这是对他多年来为两岸文化交流努力奔波的充分肯定。

“我希望在石狮终老”

这次来石狮,从4月13日到4月18日,只有6天的时间,蔡崇熙安排得很满。他先是和市文体局、蚶江镇领导一起,与石狮企业界、产业界人士座谈,共话产业发展。接着,他和文体局领导一起策划、探讨今年海上泼水节的相关活动;到蚶江查看去年完工的海边舞台,筹划安排今年海上泼水节台湾参访团人员;与石狮市餐饮烹饪协会相关人士见面,探讨策划两岸美食文化交流。还有一件在蔡崇熙看来非常重要的事情,正等着他去努力完成,那就是他将全力促成石狮市合唱团到台湾演出。虽然难度很大,但蔡崇熙表示,他将全力以赴,力争使石狮市合唱团成为为数不多的大陆到台湾演出的文艺团体,把两岸文化交流的品牌越擦越亮。

“这次来石狮,我才恍悟,230年前,我的第一代祖先蔡芳夏先生是从蚶江搭船跨海到台湾,在鹿港建立家业的。在血缘乡缘地缘的认知下,石狮是鹿港的原乡,石狮是鹿港的母亲。作为家族第九代成员,我要用我的心与手,将遥远的时空,拉回故里。”蔡崇熙动情地说道。

作为作家,蔡崇熙的感情是细腻的、丰富的,他向记者透露了他当下的心路历程。这些年,他的妻子、母亲,甚至他长期豢养的一只母狗,相继离世,蔡崇熙幽默而苦涩地称之为他生命中最重要的“三个女人”都走了,让他了无牵挂。而每一次来石狮,山海相依、红砖红瓦的闽南家园总让蔡崇熙难舍难离。

“功成不必在我,两岸文化交流,我将尽我所能继续求索。待叶落归根,我希望在石狮终老!”说这话时,蔡崇熙眼睛里含着泪花。

(记者 张军璞 文/图)

蔡氏堂号 “济阳衍派”的起源

在大仑社区,几乎家家户户的大门门楣上都刻着“济阳衍派”四个字。济阳衍派,指的是蔡氏人家,是蔡氏族人的堂号。

蔡姓乃黄帝之后,源于姬姓。蔡姓始祖可追溯到周朝时的蔡叔度,据《蔡氏族谱》载:“周文王姬昌第五子叔度(武王姬发之弟、成王之叔)。武王灭商后,封功臣昆弟叔度于蔡(今河南上蔡)建立蔡国,传至二十四世为楚所灭,子孙以国为姓。先秦时,蔡氏繁衍于河南一带,秦相蔡泽卒葬陈留(今河南开封市陈留镇),子孙因家焉(子孙就在此地安家)。”

蔡氏得姓于蔡国,空前发展在济阳。西晋时,陈留圉(于)是蔡氏繁衍中心,惠帝时分陈留郡、济阳郡(今河南兰考县东北)。济阳蔡氏是指魏晋南北朝时期,居住于陈留、济阳一带的蔡姓大族。秦汉时期,豫东与鲁西一带形成济阳蔡氏,到魏晋南北朝更成为门阀士族之一,是蔡姓历史上最为显赫的时期,影响深远。东汉名臣、文学家、书法家蔡邕及其女儿蔡文姬更以其文流芳千古。自北魏考城蔡氏出了尚书蔡陆至唐朝初年的近500年间,蔡氏家族在济阳考城繁衍生息,后世中名人辈出,成为历史上著名的济阳名门望族,故蔡姓族人大多以“济阳”为郡望或堂号,以示家世根源。(王秀婷)

稀有的提篮



日前,笔者在永宁见到一个精巧的老物件——提篮。

乍一看,提篮像是一个多层构造的保温饭盒,其中间有个木质的把手柄用于提拿,两边由铝材料构造而成,以巩固三层搪瓷盒不被摇晃或掉落。中间的把手柄与两侧的铝构造相连接。每层搪瓷盒绘有荷花、荷叶,整体清秀、美观。据永宁文史爱好者李显扬介绍,这种提篮一般用来当嫁妆,有三层、五层,甚至十来层,结婚用时都是成双成对。该提篮的主人林英俊说,这是20世纪70年代,其婶婶结婚用的嫁妆,用来装糖果。仅结婚当天用过一次,之后就被收藏起来,因此至今看起来仍然非常新。

据李显扬介绍,那个年代,结婚当天女方要带一些糖果到男方家,而这些糖果一般都要装的多格子的糖果盒子里。但能用上这种提篮的家庭很少,只有华侨或是比较富有的人家才用得上。提篮除了结婚当天用来装糖果,日后还可以当饭盒,或是装米饭到公妈厅敬奉祖先。(王秀婷)