

探访古卫城,寻找老街记忆

■陈淳淳

夫妻双双把家还

■郭芳读

站在永宁卫城东瀛门前的广场上,穿过历史浩瀚的烟尘,六百多年永宁的古老卫城在历史上曾经遭受倭寇的洗劫、“禁海迁界”的遗弃、日本侵略者对城墙城楼的炮火轰击,历经数百年战火纷飞的峥嵘岁月剩下残垣断壁最终被拆毁,如今新建的城墙城楼没有了古老沧桑的痕迹,只有被六百多年历史文化底蕴托起的雄浑大气,焕发出永宁卫城新的光芒。

回眸六百年的烽火岁月,依稀可见明代名将俞大猷率领军民抗倭的英勇场面和民族英雄戚继光带领戚家军鸳鸯阵在永宁卫与俞大猷联合打击倭寇的雄风。仰望历史的天空,仿佛还能听见远去的鼓角在历史的长河里铿锵。永宁卫城,这座在明洪武二十年(1387)筑建的滨海城池,经历了数百年的烽火洗礼和沧海桑田的考验,积淀了厚重的历史文化资源,古卫城的历史文化、华侨文化、红色文化、海丝非遗文化、宗教文化等,成为今日永宁文旅融合的新主体和激活乡村振兴的新引擎。

穿过宽厚的城门,沿着青石板路走到永宁城隍庙,这座始建于明朝洪武二十年,修缮于清朝光绪年间的城隍庙,建筑面积一千多平方米,占地面积近三千平方米,以中轴线为基准,由门楼、前殿、戏台、拜亭、主殿和左右厢房组成,完整保留了明清两代的石雕、砖雕、木雕的精美工艺,主殿面阔五间,进深三间,殿前有檐楼,抬梁式木结构,前后殿均为重檐歇山式屋顶,浓缩了明清两代闽南寺庙的建筑精华。这座承载了六百多年历史记忆的城隍庙至今依然香火绵延不断。城隍庙不仅是一座城的民俗信仰,还是两岸文化交流的载体,更是研究古卫城文化的历史资源,每年的金秋时节,永宁城隍庙都会举办新一届的文化节活动。

永宁古卫城依山而建,拾级而下沿着巷陌走到老街,自上而下倾斜度二十多米,行走在巷陌,随处可见中西合璧的番仔楼和出砖入石燕尾脊的闽南红砖古大厝,番仔楼是侨乡文化的载体,每一栋番仔楼的背后都蕴含着一段下南洋的辛酸故事;红砖古大厝是闽南传统民居的建筑风格和特色,是闽南文化的重要载体。巷陌老街浸染着岁月留下的沧桑痕迹,隐藏着古卫城多少生离死别的历史记忆和多少侨乡风流人物的感人故事。老街的风华岁月早已远去,只留下青石板路上古今交错的印记。漫步在宁静古朴的巷陌,是一种远离喧嚣的恬淡,斑驳的墙面、木质的旧门窗、凹凸的青石板路,悠悠然地对着行人诉说岁月的沧桑。巷陌深沉而沧桑的古韵之美,宛如一坛把岁月酿成质地



醇厚、味道酸绵香甜,层次丰富的陈年老醋,给予人深沉而悠长的回味。

下午的冬日犹如被打碎了的光晕,斑驳地照在街巷上,在清浅的光阴里,那些曾经倾城的美景,那些在墙头院内绽放过的似锦繁花,那些在春天里铺展过的旖旎画卷,那些在年轮中缱绻着的动人华章,还在流年里活色生香。永宁千米的老街是明清时期保留下来的古镇商贸中心,凭着丰厚的历史底蕴,2013年,永宁老街被评为“中国历史文化名街”。百年老街风华虽褪,但古韵犹存,青石板路沉淀着时光的痕迹,脚步在青石板上的每一个回响,都仿佛在与远去的岁月对话。什么样的脚步才能踩进历史的深处,去探访那一段段流传千年的历史传奇和那一场场动人心弦风花雪月的故事。

傍晚的老街沉淀着百年的宁静,临街的寺庙香火缭绕,沿街商户门稀疏地开着,三五家小吃店飘出的闽南古早味引人驻足,具有闽南人文风情的古早味蕴含着老街丰富的历史文化内涵,古早味是闽南人的乡愁记忆,一碗古早味是潜入闽南人心底深处朴实无华的温柔。

闽南习俗正月初二是“女婿日”,出嫁的女儿在初二大都穿着盛装,跟有“半子”之称的女婿和孩子,回娘家探亲。有句俗谚:“有父有母初二三,无父无母头担(dān)担(dān)。”意思是说:娘家父母还健在的媳妇,初二、初三一定会有人前来接回去“做客”,娘家没有父母的媳妇,只好继续留在婆家做活,帮亲友中回家做客的人抬担子。可见,娘亲在,家就在,娘家是女人的避风港。

早上回娘家路上,“树上的鸟儿成双对,绿水青山带笑颜”,一家人欢歌笑语,满面春风。女婿登门,“左手一只鸡,右手一只鸭,丈母娘看了笑哈哈!”随带猪脚、面线、猪肚、糕粿和糖果饼干等“伴手”,礼数之重与为老丈人祝寿差不多。

回到娘家先向尊长拜年,互道祝福,再分送红包给他们,长辈也会分赠红包给带来的外孙。娘家有幼小的弟、妹或兄弟、姐妹的子女,也都要相互赠送红包贺年。收红包是“团仔爱年兜”的具体体现。

岳父岳母准备一桌好酒好菜款待女婿,一家人聚在一起聊天叙旧,“讲天捉皇帝”,讲春节的见闻,其乐融融。若是女儿第一次带子女回家拜见外公、外婆,有的还会送鸡腿,并且用红绒线系铜钱挂在小孩子的脖子上,称为“结彩带”。

俗话说“丈母娘看女婿,越看越欢喜”。女婿让岳父岳母大人“摸头壳”,看看“灶脚女婿”是否瘦了,发际线是否高了,勉励小两口在新的一年注意身体,勤俭持家,幸福美满,眼神里充满怜爱之情。“恁女婿”大快朵颐之后,擦擦油腻的嘴巴,得了便宜还卖乖,口出狂言调侃:“老丈人热情款待,有讨好之嫌,担心女婿来退货。”这一天,“恁女婿”大有“从奴隶到将军”的气势,令人忍俊不禁。

中午大家一起吃团圆饭后,再叙叙旧,约在下午三时以后就要离开娘家了。首次回娘家的,娘上要准备两根“挂尾蔗”及两只活的“带路鸡”给女儿和女婿带回家种植与饲养,寄托美好的愿望。所谓“挂尾蔗”就是红甘蔗,前有蔗叶,后有蔗头茎,并用红带子绑住两根甘蔗,以祝女儿女婿同甘共苦、永浴爱河、白头偕老,新的一年生活“节节甜”。两只“带路鸡”,则希望其女儿女婿像鸡一样多子多孙多福。

在过去,出嫁女儿回一趟娘家确实不太容易。现在交通通信发达,为子女与父母的沟通联系越来越便利,滴滴打车、微信聊天、视频通话随时可以。“常回家看看”“多问候几句”,是更容易也更应该做到的一份心意,毕竟陪伴,就是最好的礼物和祝福。

习俗是文化的传承,一个延续千年的古老习俗,是一种地域文化的象征。正月初二“女婿日”虽经岁月洗礼却依旧保持原来旺盛的生命力。闽南文化植根于灵魂深处,滋养人们的精神始终保持积极向上的状态,通过民俗活动的仪式感来体味传统,感受亲情,进而强化每个人心中的文化认同和身份归属。



李荣鑫/摄